CIE. VAGU'ONLY

Tu mérites une médaille

Performance autour du spectacle « Donnez-moi un coupable au hasard »

https://vaguonly.fr
cie.vaguonly@gmail.com
Contact : 06.10.74.10.58

CIE. VAGU'ONLY

Tu mérites une médaille est une petite forme simple.

C'est une performance menée par une comédienne qui repose sur une participation du public.

Elle est destinée à tous.

Elle peut s'adresser à un public familial ou un public spécifique dans un cadre particulier (MFR, milieu hospitalier, EHPAD etc). Elle est bien sûr modulable selon les publics concernés.

Elle peut se jouer partout.

Cette performance ne nécessite aucun décor et peut s'adapter aussi bien à un plateau de théâtre qu'à un cadre en extérieur. Seuls quelques accessoires sont nécessaires pour construire le dispositif scénique : un micro sur pied, un tapis rouge, une urne et 10 oscars miniatures repeints en violet (la couleur de protestation contre les violences faites aux femmes) ainsi qu'un système de diffusion pour quelques effets sonores.

C'est une remise de prix inspirée des Césars.

La comédienne, en robe longue à paillettes, reçoit le public et explique le principe de la soirée : très déçue par le César remis en 2020 à Polanski et indignée par la culture du viol, elle a décidé de lancer une cérémonie de remise de prix indépendante. Car de nos artistes peintres dans les grottes de Lascaux aux premières réalisatrices telle qu'Alice Guy, l'histoire efface les femmes et les récompenses sont attribuées majoritairement aux hommes. La comédienne affirme donc qu'elle va décerner aujourd'hui les prix aux femmes (pas forcément cis-genres d'ailleurs !) du public. Elle s'inspirera directement des cérémonies des Césars, Molières ou Oscars, avec la complicité et la participation du public. Cette parodie, dont le point de départ est donc le milieu du théâtre et du cinéma et l'expérience de la comédienne, sera en fait l'occasion de mettre en lumière les femmes du public de tous les milieux, toutes les origines sociales et de toutes les professions, dans leurs victoires intimes et professionnelles.

CIE. VAGU'ONLY

1. En début de séance on désigne un jury.

Ce jury est composé majoritairement de femmes du public nommées de façon totalement arbitraire par la comédienne. A condition qu'elles consentent bien sûr ! Les femmes du jury montent sur le tapis rouge sous les crépitements des flashs puis prennent place en musique autour de la comédienne pour la cérémonie.

2. La comédienne présente les règles du jeu.

La comédienne exprime son désir de sortir de la binarité hommes/ femmes mais constate qu'il est trop tôt encore. Elle présente le portant sur lequel elle met à disposition des hommes quelques robes, rubans et perruques pour ceux qui ressentiraient une frustration et souhaiteraient absolument être récompensés. Elle rappelle au passage que la plupart de ces accessoires genrés étaient autrefois les attributs des hommes. Les hommes, qui exceptionnellement ne peuvent prétendre aujourd'hui qu'au prix du second rôle, sont invités, s'ils le souhaitent, à témoigner de la difficulté d'être un homme dans notre société.

3. La comédienne remet les différents prix.

La cérémonie commence et les femmes récompensées sont appelées à recevoir une à une leur prix au micro. On remet, entre autres, avec l'accord et le conseil du jury :

- le prix du meilleur second rôle (ce sera l'occasion de parler du test de Bechdel, de pouvoir, des rôles dans lesquels on enferme les femmes, au cinéma et dans la vie en général; madone, putain, infirmière et autres joyeusetés…).
- le prix du meilleur espoir féminin (ce sera l'occasion de parler de la façon doit on regarde les femmes vieillir, au cinéma et dans la société).
- le prix du costume (trop ou pas assez décolleté, et qui fait toujours l'objet de commentaires, qu'on soit secrétaire, chef d'entreprise ou femme au foyer)…

A chaque femme, on demande en quoi elle mériterait vraiment une médaille

dans sa vie, en quoi elle est une héroïne du quotidien, ce qu'elle désire, ce à quoi elle aspire. On l'admire. On l'écoute. Car cette fois, c'est son tour de parler ! On prend le temps avec chacune d'entre elles ; on les applaudit, on les prend en photos. On leur laisse savourer ce moment, ce sont quelques moments précieux de gloire. Aujourd'hui, toutes sont des stars ! C'est un moment de joie, un moment d'humour.

4. Puis le public est invité à voter pour le grand prix.

La comédienne appelle à voter mais coup de théâtre : un régisseur (ou un complice dans la salle) amène une seconde urne en plexis noir. C'est une urne à METOO, qu'il faut intégrer au vote au vu du nombre accablant de plaintes déposées depuis quelques années. On distribue quelques feuillets et enveloppes en forme de bulletins de vote et on demande au public de rédiger son témoignage discret et anonyme, en tant que victime ou en tant que témoin, et de le déposer ensuite dans l'urne à METOO. Pendant ce temps, le jury délibère. Ceux qui sont gênés, ceux qui ne se sentent pas concernés peuvent sortir un moment et aller à la buvette !

5. Dépouillement et lecture des témoignages anonymes recueillis dans l'urne à METOO.

La comédienne désigne deux scrutateurs qui comptabilisent les votes et lui remettent les témoignages. Lecture par la comédienne des témoignages recueillis dans l'urne à METOO. C'est un moment de prise de conscience de la réalité des chiffres. La comédienne invitera à se poser la question suivante : OÙ SONT DONC LES VIOLEURS SI LES FEMMES SONT VIOLÉES MAIS QU'AUCUN HOMME NE VIOLE ?

6. Remise du prix du jury à la femme de la soirée.

C'est le retour de la comédie et de l'humour. Tout.e.s des stars ! La comédienne invite pour conclure à être tout.e.s des féministes, qu'on soit homme, femme, ou autre créature.

CIE. VAGU'ONLY

GAELLE LEBERT

Comédienne et metteuse en scène de la compagnie Vagu'Only

Après une admissibilité à l'Ecole Normale Supérieure, suivie d'une maîtrise de Lettres Modernes, Gaëlle Lebert suit une formation en art dramatique au Cours René Simon. Elle est engagée comme comédienne par Joël Dragutin dans *Chroniques des Temps Radieux* au Théâtre 95 à Cergy-Pontoise en 2000 et s'intéresse immédiatement à l'écriture contemporaine. Elle enchaîne ensuite de nombreuses créations : *Etes-vous prêts à servir votre Reine ?* d'Agathe Chouchan, co-mise en scène d'Agathe Chouchan et de Thierry Lavat (Comédie de Reims, CDN), *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep, (Café de la Gare, Paris), *Un pavé dans la cour* et *Le Jardin d'Alphonse* de Didier Caron (Théâtre Michel, Paris) , *Mon beau-père est une princesse* de Didier Bénureau (Théâtre du Palais Royal, Paris)…. A la télévision elle tourne avec Jean-Louis Lorenzi, (*Chat noir, chat bleu* et *Rideau rouge à Raisko*), Laurent Jaoui (*100 pages blanches*), Gérard Marx (*Brassens, la mauvaise réputation*), Gabriele Lorenzo(*Détectives*), Bruno Garcia (*Mongeville*) et au cinéma avec Jean-Pierre Mocky, (*Touristes, oh, yes!*), Charlotte de Turckheim (*Les Aristos*), Daniel Vigne (*Jean de la Fontaine*), Jonathan Barré et le Palmashow (*Les Vedettes*). On l'a vue récemment dans les séries *Engrenages*, *Baron Noir*

sur Canal + ou *HP* sur OCS. C'est en créant la compagnie Vagu'Only en 2009 en Nouvelle Aquitaine qu'elle est passée à la mise en scène avec des spectacles à la croisée des disciplines : *Semper Eva*, *Caruso et Cuadrado*, *L'Aurore*, *Night and Day, Tout ce que j'aimais*… Gaëlle Lebert est régulièrement invitée à co-mettre en scène par d'autres compagnies: en 2015, elle co-met en scène *Train-Train*, une création de David Talbot au théâtre des Béliers au festival d'Avignon reprise à Paris pour soixante dates à la Comédie Bastille en 2016. Elle co-met en scène des textes de Victor aux côtés de Pierre Grammont avec la compagnie L'esprit du Mardi, tel que *L'Epopée du Lion* ou *Victor Victus*, créé à la Scène Nationale de Chambéry en 2021 et repris en tournée à l'Opéra de Saint-Etienne.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE

1 heure d'installation, 45 minutes de représentation, 30 minutes de discussion, 20 minutes de démontage.

MATÉRIEL À PRÉVOIR SI POSSIBLE SELON LES LIEUX :

- 1 micro sur pied + système de diffusion
- 1 portant
- 2 tables

CONTACT

Gaëlle Lebert : 06.10.74.10.58

cie.vaguonly@gmail.com

COMPAGNIE VAGU'ONLY
Le Fonchain
16410 SERS

https://vaguonly.fr