

Déclaration / Déclamation!



Petite forme autour du spectacle *Donnez-moi un coupable au hasard*

Par la compagnie Vagu'Only

<https://vaguonly.fr>
cie.vaguonly@gmail.com
Contact : 06.10.74.10.58

Déclaration / Déclamation

Ce spectacle est une petite forme simple, animée par l'écrivaine Isabelle Buisson et par la comédienne Gaëlle Lebert.

Elle est **destinée à tous** : un public familial, un public spécifique dans un cadre particulier (milieu hospitalier, EPAHD etc..).

Elle est bien sûr **modulable** selon les publics concernés.



Déclaration/ Déclamation au Mama Shelter à Paris

LE DISPOSITIF SCENIQUE

Dans un coin, quelque part, avec pour seul équipement un bureau et deux chaises, avec pour seule contrainte le respect de la parole confiée et de celui qui l'énonce, une écrivaine recueille les déclarations des participants qui le souhaitent pendant trois heures. L'autrice reçoit donc des gens dans une sorte d'alcôve, des gens comme vous et moi, pour cette expérience spéciale. Toutes ces personnes viennent lui déclarer quelque chose, qu'elle va écrire pour eux, parce que, c'est son métier d'écrire, c'est plus facile pour elle. Déclaration d'amour, d'humour, de guerre, d'intention... Nous verrons bien.

C'est le temps de la parole confiée, de l'écriture, dans un lieu public, un lieu privé, c'est un lieu où on peut s'isoler pour se confier, se libérer ou délirer.

Les participants sont totalement libres : leurs déclarations sont intimes, civiques, publiques, exactes, mensongères, solennelles, sous serment, déjantées ou toutes simples, elles seront à destination de quelqu'un en particulier ou pour le plus grand nombre, anonymes ou revendiquées. Certains, certaines déclarent leur amour, à leur moitié, à l'Europe, à leur bagnole... D'autres déclarent leurs haines, leurs colères, leurs droits, leurs secrets... Certains jouent la provoc' et déclarent leurs impôts... L'écrivaine apporte son style, son sens du récit, son sens de l'humour et dans sa prose restitue une parole donnée.

Si le cadre s'y prête, si le réseau est bon, on peut imaginer que le lieu de la déclaration est éloigné du lieu de la déclamation, au bout d'une ligne de bus, d'un chemin, dans un théâtre, une salle municipale, en extérieur... Et qu'on s'y donne rendez-vous un peu plus tard dans la journée.

Puis vient le temps de la déclamation : une comédienne réceptionne les textes produits, et telle une messagère, transmet les réponses devant le public des participants, auquel peuvent s'ajouter aussi un public de personnes n'ayant pas participé à la première étape. La comédienne déclame, dans tous les registres, les déclarations des participants, comme des portraits, comme une enquête, comme un témoignage. Ces déclarations qui auront pu être écrites à destination de quelqu'un en particulier ou alors pour la foule ou encore à destination d'un mur... Elle use de tous ses talents pour apporter humour, émotion, tendresse, clarté à sa restitution.

C'est un moment de partage, un plaisir partagé, du rire et des émotions. La comédienne découvre les textes en même temps que les spectateurs ; tout est

surprise, étonnement, immédiateté.



Déclaration/ Déclamation à l'Epiphyte à Dirac (16)

On peut aussi envisager cette petite forme comme un outil, l'occasion de libérer la parole.

Cette proposition s'inscrit en parallèle de la création de la compagnie *Donnez-moi un coupable au hasard*, pièce écrite sous l'impulsion d'une vive colère après la cérémonie des Césars de 2020. Gaëlle Lebert y aborde crûment les thèmes du désir, de la domination, du patriarcat et des agressions sexuelles, y compris sur les petites filles et les petits garçons, en prenant parti de manière radicale. La colère y explose dans tous les sens, avec coups d'éclats, coups de gueule, coups de théâtre et énormément d'humour. Aussi les artistes seront-ils particulièrement sensibles durant cette performance aux déclarations qui libèreront la parole des femmes, sous quelle que forme que ce soit.

La performance est pour tous l'occasion de se faire entendre parce que la parole est ensuite restituée en public. C'est peut-être un moment de se réconcilier avec soi-même et avec les autres, de faire passer un message.

Quelle que soit la parole recueillie, l'écrivaine et la comédienne travailleront en étroite complicité avec les participants pour faire de cette performance un moment d'échange, un moment positif.



Les textes des participants accrochés à l'Epiphyte à Dirac (16)

ISABELLE BUISSON, écrivaine



Isabelle Buisson est née en Seine-Saint-Denis en 1971. Elle ne vient pas d'un milieu lettré et la découverte des livres fut une révélation, ce dont elle se souvient à chaque fois qu'elle anime un atelier d'écriture. Le genre de la nouvelle, exigeant et souvent bref, s'est vite imposé, puis vinrent l'écriture dramatique, la poésie et le roman. Capable d'écrire dans tous les genres et dans tous les registres, elle participe régulièrement à des performances comme celles proposée ici par la compagnie Vagu'only, avec laquelle elle collabore fréquemment. Elle dirige également une association culturelle depuis 2004, Les Ateliers d'Écriture à la Ligne, association de pratiques artistiques autour de la littérature.

Bibliographie

Livres poésie et nouvelles : Collectifs

- Corps à corps, Ardennes, Les Papillons, La Neige in « Les écrivains en pleine lucarne » La Lucarne des Ecrivains – décembre 2014 – Paris (75)
- Poètes vos papiers in « Les écrivains par la lucarne » – La lucarne des écrivains – juin 2014 – Paris (75)
- La Trentaine amère – Editions Cactus Inébranlable – janvier 2014 – Roubaix (59)
- Bienvenu au disco mobile in « Conquête » - Olga Editions – 2007 – Genève – Suisse
- A fleur de peau in « La peau un continent à explorer » – Editions Autrement - septembre 2005 – Paris (75)
- Victoire d'avril in « Textes d'Aujourd'hui » – Les éditions Traboules – janvier 2004 – Lyon (69)
- Les KTAS in « La Marge » - An tu all ar mor – décembre 1999 – Audierne (29)

Papier : Livre nouvelles : œuvre individuelle

– Routine Organique – Cyéditions – mars 2002 – Nice (06)

Papier : Revues poésie et nouvelles

– Poème à nez groin et yeux loup – Festin – La Gazette de la Lucarne – septembre 2014 – Paris (75)

– Billet sur l'arbre – Les Hésitations d'une mouche – mars 2014 – Ambarres (33)

– Portrait de l'artiste en miroir – La Gazette de la lucarne – octobre 2012 – Paris (75)

– Extraits de Presqu'M désire – La Gazette de la lucarne – mai 2012 – Paris (75)

– Extraits de Presqu'M désire - Les Hésitations d'une mouche – octobre 2011 – Ambarres (33)

– La Neige – La Gazette de la Lucarne – Juin 2011 – Paris (75)

– Les Papillons – La Gazette de la lucarne – novembre 2010 – Paris (75)

– Ardennes – La Gazette de la lucarne – mai 2010 – Paris (75)

– Corps-à-Corps – La Gazette de la lucarne – mai 2010 – Paris (75)

– Poètes vos papiers – La Gazette de la lucarne – décembre 2009 – Paris (75)

– Cerveau – Les Hésitations d'une mouche – juin 2006 – Ambarres (33)

– La pluie – Les hésitations d'une mouche – novembre 2002 – Ambarres (33)

– Les règles – Les Moments Littéraires – 2002 – Antony (92)

– L'heure du bain – Les Hésitations d'une mouche – décembre 2001 – Ambarres (33)

Internet : Revues nouvelles

– Les Sarcoptiques – La Femelle du Requin – 2002 – Paris (75)

– Les Sarcoptiques – Nouvelles nouvelles – 2002

– Elle s'en va – Décharge – 2002 – Eglény (89)

– Matrice – Décharge – 2002 – Eglény (89)

– Nuit d'héro – ART-CO-INCIDENCES – 2002

– Ironie du sort – ART –CO-INCIDENCES – 2002

– Corbaque – Transes Lucides – 2001

– Les Fringues – La Tâche d'encre – 2000 – Québec – Canada

Audio : Radio

– Chanson pour la Terre pour l'Ensemble vocal Continuum – France culture – 2005 – Paris (75)

GAELE LEBERT

Comédienne et metteure en scène de la compagnie Vagu'Only

Après une admissibilité à l'École Normale Supérieure, suivie d'une maîtrise de Lettres Modernes, Gaëlle Lebert suit une formation en art dramatique au Cours René Simon. Elle est engagée comme comédienne par Joël Dragutin dans *Chroniques des Temps Radieux* au Théâtre 95 à Cergy-Pontoise en 2000 et s'intéresse immédiatement à l'écriture contemporaine. Elle



participe ensuite à de nombreuses créations : *Etes-vous prêts à servir votre Reine ?* d'Agathe Chouchan, co-mise en scène d'Agathe Chouchan et de Thierry Lavat (Comédie de Reims), *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep, (Café de la Gare, Paris), *Check Up* de Serge Serout (Théâtre des Mathurins, Paris), mise en scène de Daniel Colas, *Un pavé dans la cour* et *Le Jardin d'Alphonse* de Didier Caron (Théâtre Michel, Paris), *Mon beau-père est une princesse* de Didier Bénureau (Théâtre du Palais Royal, Paris). Elle travaille également sous la direction de Daniel Amar dans *Les trois soeurs* de Tchekov (Théâtre de Franconville), David Sztulman dans *La femme comme champ de bataille* de Matei Visniec (Théâtre de l'Aktéon, Paris)... A la télévision elle tourne avec Jean-Louis Lorenzi, (*Chat noir, chat bleu* et *Rideau rouge à Raïsko*), Laurent Jaoui (*100 pages blanches*), Gérard Marx (*Brassens, la mauvaise réputation*), Gabriele Lorenzo (*Détectives*), Bruno Garcia (

Mongeville) et au cinéma avec Jean-Pierre Mocky, (*Touristes, oh, yes!*), Charlotte de Turckheim (*Les Aristos*), Daniel Vigne (*Jean de la Fontaine*). On l'a vue récemment dans les séries *Engrenages* et *Baron Noir*. C'est en créant la compagnie Vagu'Only en 2009 en Nouvelle Aquitaine qu'elle passe à la mise en scène. Elle s'entoure de collaborateurs fidèles et travaille en équipe sur une série de créations qui proposent des objets poétiques, insolites, à la croisée des disciplines, entre théâtre et musique, dans une recherche collective : *Semper Eva*, *Caruso et Cuadrado*, Le spectacle ciné-lyrique *L'Aurore, Night and Day*... Gaëlle Lebert est également invitée à co-mettre en scène plusieurs projets : en 2015, elle co met en scène *Train-Train*, une création de David Talbot au théâtre des Béliers au festival d'Avignon, la pièce sera reprise à Paris pour soixante dates à la Comédie Bastille en 2016. Elle est invitée en 2019 à co-mettre en scène *L'épopée du lion* de Victor Hugo aux côtés de Pierre Grammont par la compagnie L'esprit du Mardi. Le spectacle a été créé en Savoie et sera repris en mai 2020 à la Scène Nationale de Cergy (95).

FICHE TECHNIQUE

DURÉE

3 heures de déclaration + 1 heure de déclamation avec un décalage d'une heure entre l'autrice et la comédienne

MATÉRIEL À PRÉVOIR SI POSSIBLE SELON LES LIEUX :

- l'accès à la wifi
- une imprimante
- 1 micro HF + système de diffusion
- 1 bureau
- 2 chaises

CONTACT

Gaëlle Lebert : 06.10.74.10.58

cie.vaguonly@gmail.com

COMPAGNIE VAGU'ONLY

Le Fonchain
16410 SERS