

La compagnie Vagu'Only et Tapioca présentent

Donnez - moi  
un

**COUPABLE**

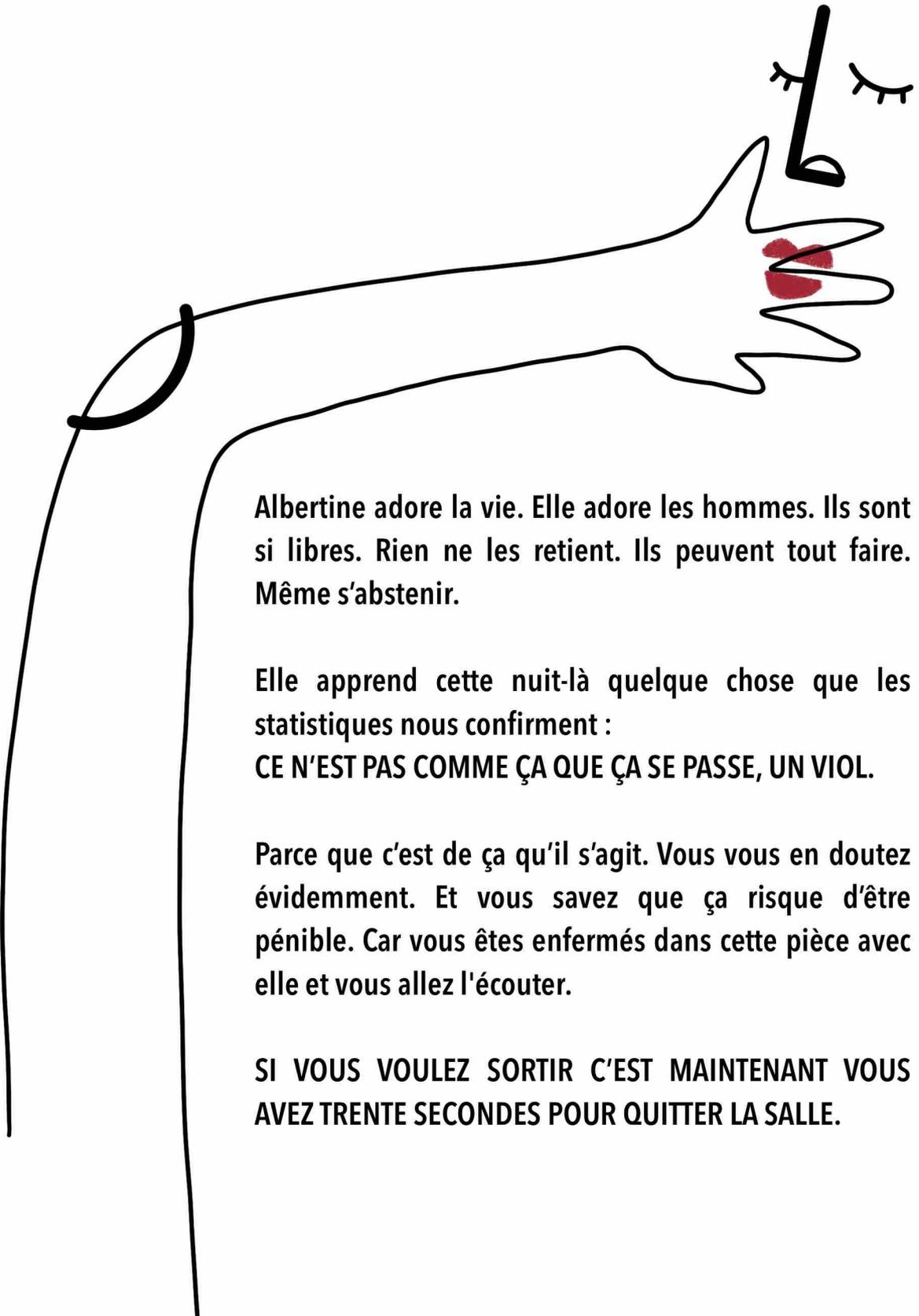
au hasard



Un texte de Gaëlle Lebert

Dépôt SACD 00043440

# RÉSUMÉ



Albertine adore la vie. Elle adore les hommes. Ils sont si libres. Rien ne les retient. Ils peuvent tout faire. Même s'abstenir.

Elle apprend cette nuit-là quelque chose que les statistiques nous confirment :

**CE N'EST PAS COMME ÇA QUE ÇA SE PASSE, UN VIOL.**

Parce que c'est de ça qu'il s'agit. Vous vous en doutez évidemment. Et vous savez que ça risque d'être pénible. Car vous êtes enfermés dans cette pièce avec elle et vous allez l'écouter.

**SI VOUS VOULEZ SORTIR C'EST MAINTENANT VOUS AVEZ TRENTE SECONDES POUR QUITTER LA SALLE.**

Note d'intention :

# DÉSORMAIS ON SE LÈVE ET ON SE BARRE.

J'ai écrit cette pièce entre janvier et mars 2020, à un moment où on avait le sentiment qu'une grande révolution s'était mise en marche grâce à *Me too*. Je l'ai écrite sous l'impulsion d'une grande colère. Une première colère, sourde, tapie dans les profondeurs, avait produit une sorte de « scène originelle », un an auparavant. Une scène qui, étrangement, avait déjà lieu dans un théâtre, lors d'une remise de prix, dans un parfum de grande tension sexuelle. Une soirée au cours de laquelle les femmes qui aspiraient à être autre chose que des muses passives étaient niées, bafouées, considérées comme des objets. J'avais laissé ça là. La colère s'est tue. Elle a resurgi et grandi en janvier 2020 lors d'une discussion entre amis, après la lecture du *Consentement* de Vanessa Springora. J'avais dévoré le livre : un jalon historique extrêmement bien écrit. Les réactions de mon entourage m'ont interloquée. Puis la colère a explosé lors de la cérémonie des Césars. J'avais le sentiment d'avoir reçu une gifle. Ce prix décerné à Polanski. Mais Adèle Haenel s'est levée et a quitté la salle. Virginie Despentes a écrit un texte sublime paru dans *Libération* et relayé partout dans les réseaux sociaux qui nous donnait soudain la parole. Sa pensée a été à ce moment-là, comme toujours, si précise, si puissante, si affûtée, qu'elle a été un grand soutien pour moi. Je suffoquais de rage et son intervention m'a donné de l'air. *Désormais, on se lève et on se barre*. La phrase

a résonné en moi. Et tout est remonté. Avec une très grande nécessité de dire. Les petites phrases sexistes, les agressions sexuelles et la pédophilie font partie d'une seule même chose : un insupportable patriarcat. Un abus de pouvoir inhérent au système. Les chiffres sont accablants. Et de phrases en actes ce n'est pas tant le patriarcat qui scandalise que son acceptation par le silence. Alors désormais, on allait se lever dans mon écriture. Mais peut-être pas pour se barrer. Peut-être plutôt pour crier sa colère. Pour voir où elle pourrait nous emmener, si certains continuent à tout bloquer, à ne pas vouloir changer. Car ce système qui tient encore trop souvent pour quantité négligeable femmes et enfants et qui n'épargne guère quantité d'hommes fatigués d'être dominants, nous n'en voulons, plus, tous genres et toutes orientations sexuelles confondus, et il s'effondre. J'ai eu envie d'explorer au théâtre jusqu'où pourrait aller ma fureur si on continuait à faire *comme si de rien n'était*... Depuis *Me too*, des voix s'élèvent partout dans le monde et c'est enthousiasmant. D'autres textes sont parus : *La Familia grande* de Camille Kouchner par exemple. Des notions nouvelles émergent, se complètent, s'affrontent : la sororité, la convergence des luttes, le soin... Cette grande révolution est un phénomène mondial qui concerne autant les hommes que les femmes. Quelle joie ! Je lis et je relis des textes passionnants qui continueront à nourrir la mise en scène : de Beauvoir à Despentes en passant par Judith Butler, Margaret Atwood ou Dorothee Dussy... Au cinéma et au théâtre, des femmes de plus en plus nombreuses arrivent avec de nouveaux récits et soudain tout s'éclaire. *Donnez-moi un coupable au hasard* est un texte radical qui explore le thème de la vengeance aveugle. La pièce renoue avec la grande tradition théâtrale de la fureur. Avec ses excès, ses aspects caricaturaux, grotesques et ridicules. Avec humour aussi, beaucoup d'humour j'espère, et beaucoup, beaucoup d'amour des hommes. Elle a surgi d'une véritable nécessité : celle de faire entendre enfin sa voix, dans une société qui depuis trop longtemps se bouchait les oreilles.

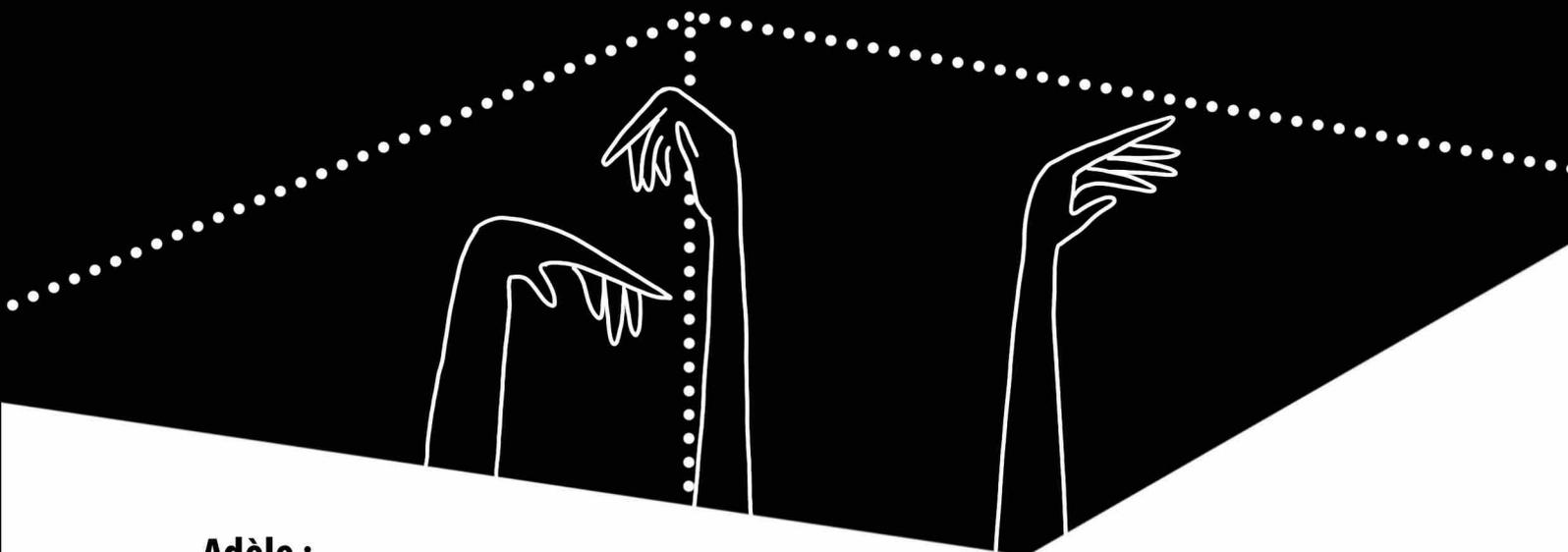
# EXTRAIT

**Albertine**, *au micro* :

Chers spectateurs, je vous remercie d'être venus ce soir, car vous allez participer à une expérience un peu spéciale. Le corps est une situation, vous vous souvenez ? *On trace un cercle au sol à la peinture blanche.* Vous allez participer à un rituel. Il est trop tard pour revenir en arrière. Vous vous êtes constitués prisonniers en entrant dans cette salle. Vous nous avez confié pendant deux heures votre liberté de mouvement et de parole. Le consentement, c'est bien quand deux personnes sont d'accord, c'est ça ? On était bien d'accord, vous et moi ? Vous étiez bien d'accord pour entrer dans cette salle ? Et pour vous enfermer avec moi dans le noir ? Vous vous taisez. Et par votre silence, vous consentez. On est si proches dans la pénombre, c'est formidable, c'est une chance extraordinaire pour se comprendre.

*Noir salle, noir plateau. Tonnerre. Le début d'un orage.*





**Adèle :**

**Si vous avez suivi Albertine, c'est parce qu'elle vous a plu.** *Flash vidéo, corps et feu.* **Vous vous êtes enfermés dans cette salle avec elle. Vous nous avez remis votre libre arbitre, alors maintenant il est trop tard. Ça voulait dire oui, ça voulait dire d'accord. Pardonnez-moi, j'applique une dernière fois vos règles délétères avant de les réduire en cendres. Verlaine et Teddy, verrouillez les sorties. Personne ne sortira d'ici pendant le grand cérémonial. On entend un bruit de serrure qu'on tourne à clé dans le noir. Maintenant c'est moi qui décide de ce que je te mets dans les oreilles, cher spectateur, c'est moi qui occupe l'espace sonore. Tu ne comprends rien quand j'essaie de te raconter mon histoire : je dois aller plus loin. Tu dois la vivre.** *Flashs vidéo, corps, feu.* **Tu m'as confié ta liberté, regarde bien ce que je vais en faire.** *Musique.* **On va commencer par compter, c'est rigolo, tu vas voir.**

La mise en scène :

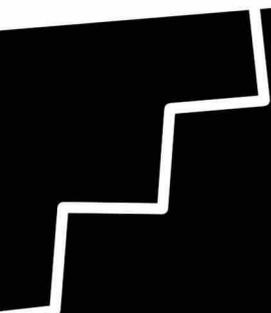
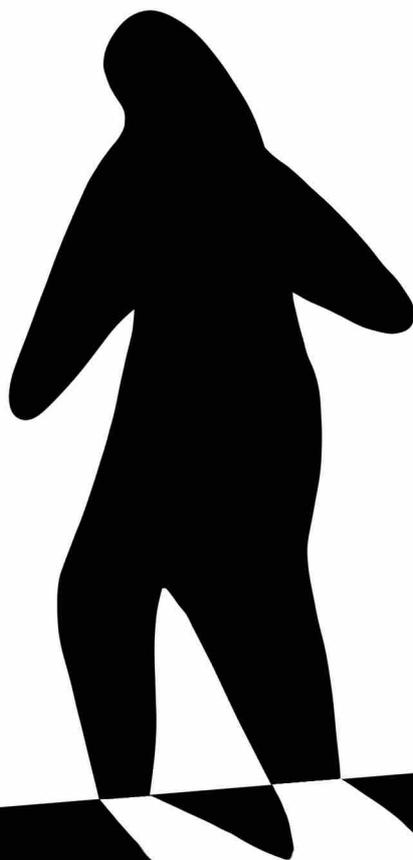
# L'EXPLORATION D'UNE SITUATION

« Le corps n'est pas une chose, il est une situation :  
c'est notre prise sur le monde et l'esquisse de nos projets »  
*Le deuxième sexe*, Simone de Beauvoir ( Gallimard, 1949)

Cette phrase de Simone de Beauvoir, qui est au coeur de l'écriture du *Deuxième sexe*, est fondamentale : il n'y a pas d'essence. Il y a des corps. Et il y a des situations. Qui déterminent un regard, une pensée et des actions. Et qu'est-ce qui définit le théâtre plus que tout autre geste artistique ? Les corps de ceux qui agissent et qui parlent sur scène. Les corps de ceux qui regardent et se taisent. C'est absolument passionnant. J'ai eu envie d'utiliser cette hypothèse fondamentale dans l'écriture. J'ai eu envie de faire bouger ce rapport-là. J'ai eu envie de bousculer le spectateur. J'ai eu envie d'utiliser son silence comme un aveu. J'ai eu envie d'utiliser son silence pour qu'il prenne conscience de sa situation. Pour qu'il s'éveille à la mienne.

Comme dans *Night and Day* et *Tout ce que j'aimais*, le jeu des acteurs restera libre, simple et s'inventant au présent. Nous continuerons à utiliser la vidéo et le son pour construire des images symboliques, chargées de sens et d'émotions. Mais nous travaillerons davantage sur une implication forte du public puisque d'emblée les spectateurs seront pris à parti sur ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils représentent, ce qu'ils tolèrent, ce qu'ils laissent faire.

Il s'agira là encore pour une très grande part d'un travail collectif. La partition proposée sera modifiée par l'ensemble de l'équipe après chaque temps de travail à la table, chaque épreuve des corps sur le plateau. L'intérêt d'une création contemporaine est pour moi dans l'échange, dans la circulation de la pensée : les comédiens, la scénographe, le compositeur, les créateurs son, lumière et vidéo participent tous de la même manière et avec le même engagement au processus de création.

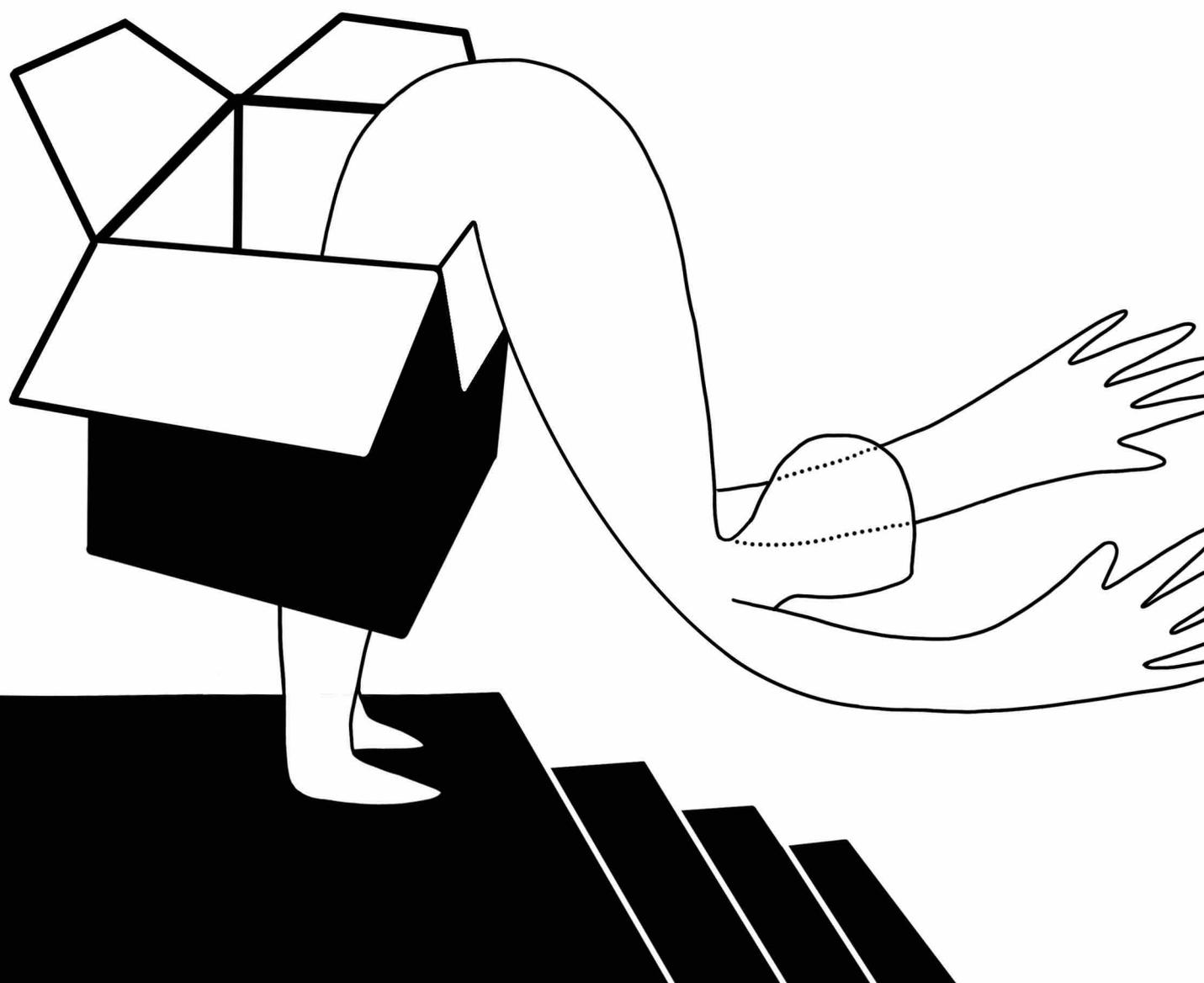


Un projet participatif :

# LA CRÉATION VIDÉO EN 2022/2023

La compagnie défend un théâtre contemporain populaire, très engagé sur le territoire rural en Charente depuis sa création en 2009. La création et les temps de résidences sont l'occasion de proposer des rencontres, des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture autour des thèmes abordés dans la pièce. Mais comme nous l'avons fait pour *Tout ce que j'aimais*, nous proposons non seulement à des lycéens mais aussi à des adultes de tous horizons de participer avec nous à la création, avec la complicité de nos partenaires co-producteurs et des associations avec lesquelles ils travaillent. Notre démarche est animée par un souci d'effet de réel : pour nous, le théâtre contemporain a besoin de sortir de la boîte noire, d'aller puiser dans la vie, au dehors, dans la rue. Nous souhaitons faire surgir des témoignages de femmes et d'hommes sur le plateau par le biais de la vidéo, comme une poussée de réel, comme un cadre qu'on élargit soudain. Il s'agit donc pendant l'année de création de tourner quelques scènes destinées à être projetées ensuite sur les surfaces de notre décor de théâtre, pour constituer l'environnement d'une scène jouée sur le plateau, ou une respiration entre deux scènes.

C'est une façon de décloisonner la création artistique car tous ceux qui le souhaitent peuvent participer, il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience du jeu d'acteur au préalable. Ceux qui ne souhaitent pas apparaître à l'image peuvent s'investir dans la conception des costumes, du maquillage, dans la collecte des accessoires nécessaires à la mise en scène ou même dans la régie du tournage. Les images sont ensuite confiées au vidéaste du spectacle qui les utilise ensuite comme matériau de travail : en accord avec la metteuse en scène, le vidéaste peut monter les images, les déformer, les ralentir, les accélérer, selon les besoins du spectacle. Participer à cette expérience, c'est découvrir que le théâtre, comme le cinéma sont le lieu d'une recherche et d'un travail d'équipe. On peut jouer une scène qui ne sera pas gardée dans le spectacle, mais c'est aussi potentiellement faire partie du spectacle, pour toute sa diffusion.



La compagnie Vagu'only

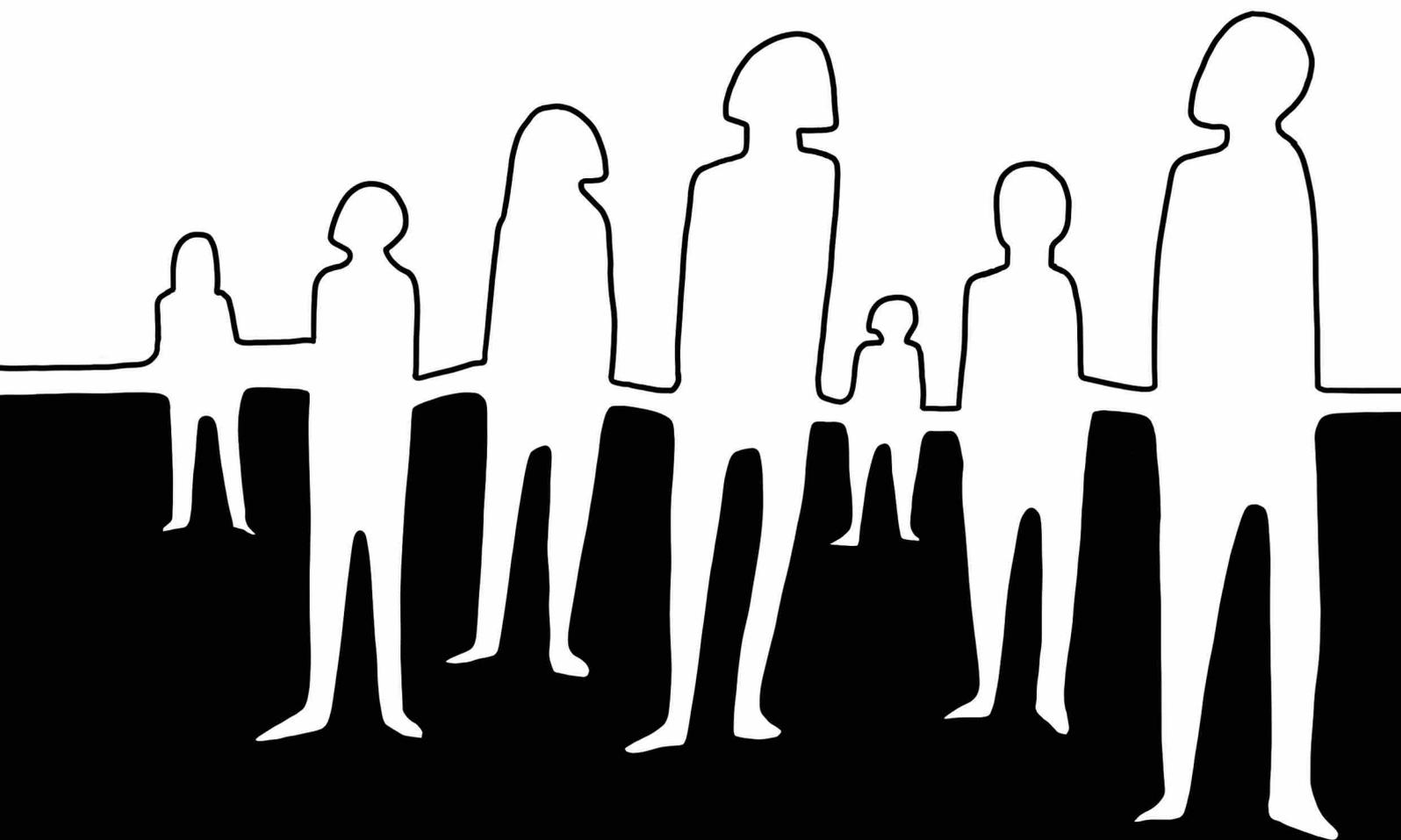
# UN GESTE ARTISTIQUE RÉSOLUMENT FÉMINISTE

Gaëlle Lebert fonde la compagnie Vagu'Only en 2009 avec le chanteur lyrique Fabrice Schenck. Musique, théâtre et vidéo sont intimement liés dès leurs premiers projets. Gaëlle Lebert met en scène le spectacle ciné-lyrique *L'Aurore*, d'après le film de Murnau, créé aux Carmes à La Rochefoucauld puis repris à la Scène Nationale d'Angoulême et au Moulin du Roc à Niort. Elle poursuit son travail à la frontière entre théâtre et musique en adaptant des textes de la journaliste américaine Dorothy Parker dans *Night and Day*, un spectacle-cabaret sur une musique originale de Jeff Cohen (Les Carmes, la Scène Nationale d'Angoulême, la Ferme saint Michel, la M3Q de Poitiers...) dans lequel elle joue également aux côtés de Gwendal Anglade et Jeff Cohen.

A partir de 2017, Gaëlle Lebert reprend seule la direction artistique de la compagnie et donne une orientation résolument féministe à son travail en donnant la priorité dans ses choix de metteuse en scène à des autrices :

« J'avais enclenché ce travail en choisissant pour la première création de la compagnie un texte de Marguerite Yourcenar extrait de *Feux*. Je veux montrer

des regards sur la société, la famille, le travail, la violence, l'enfance qui ne soient pas des regards d'homme. Je veux montrer la liberté, la force créatrice des femmes. Je veux donner à voir des personnages de femmes libres, modernes, qui s'interrogent sur leur identité, leur rapport au désir, à la création; mon regard sur le monde est nécessairement différent de celui de mes collègues masculins. Et c'est toute une équipe, composée d'hommes et de femmes, que je veux emmener dans ma réflexion : est féministe une personne qui croit à l'égalité sociale, politique et économique des sexes. Ma mission d'artiste est d'interroger les tabous, de remettre en un répertoire théâtral dicté par l'hégémonie masculine et de donner la parole à ceux qui n'appartiennent pas à la majorité dominante, à ceux qui sont en marge, à ceux qui sont présentés comme faibles, femmes ou non. ».



# L'ÉQUIPE :

## GAËLLE LEBERT, comédienne et metteuse en scène

Après une admissibilité à l'Ecole Normale Supérieure, suivie d'une maîtrise en Lettres Modernes et une formation en art dramatique au Cours René Simon, Gaëlle Lebert est engagée comme comédienne par Joël Dragutin dans *Chroniques des Temps Radieux* au Théâtre 95 à Cergy-Pontoise en 2000 et s'intéresse immédiatement à l'écriture contemporaine.

Elle crée et joue de 2003 à 2007 un des plus grands succès du café-théâtre : *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep, mise en scène de Xavier Letourneur, au Café de la Gare, au Palais des Glaces et enfin à la Comédie Caumartin. Elle participe ensuite à de nombreuses créations : *Etes-vous prêts à servir votre Reine ?* d'Agathe Chouchan, (Comédie de Reims), *Un pavé dans la cour* et *Le Jardin d'Alphonse* de Didier Caron (Théâtre Michel, Paris), *Mon beau-père est une princesse* de Didier Bénéreau (Théâtre du Palais Royal, Paris). À la télévision elle tourne avec Angela Soupe et Sarah Santamaria-Mertens (*HP*), Jean-Louis Lorenzi, (*Chat noir, chat bleu* et *Rideau rouge à Raïsko*), Laurent Jaoui (*100 pages blanches*), Gérard Marx (*Brassens, la mauvaise réputation*), Gabriele Lorenzo (*Détectives*), Bruno Garcia (*Mongeville*), au cinéma avec Jonathan Barré et Le Palmashow (*Les Vedettes*), Xavier Giannoli (*Comédie humaine*), Charlotte de Turckheim (*Les Aristos*), Daniel Vigne (*Jean de la Fontaine*). Elle participe aux séries *Engrenages*, *Baron Noir* et *Le Bureau des Légendes*.

C'est en fondant la compagnie Vagu'Only en 2009 qu'elle passe à la mise en scène. Gaëlle Lebert a collaboré artistiquement à l'écriture de plusieurs projets et poursuit depuis 2016 un travail d'adaptation d'auteurs américains : Dorothy Parker avec *Night and Day* en 2017, Siri Hustvedt avec *Tout ce que j'aimais*, créé en mars 2020. En 2015, elle co-met en scène *Train-Train*, une création de David Talbot au théâtre des Béliers au festival d'Avignon avec David Talbot et Sandrine Molaro : la pièce sera reprise pour soixante dates à la Comédie Bastille à Paris en 2016. En 2019 elle co-met en scène *L'Épopée du lion* de Victor Hugo aux côtés de Pierre Grammont pour la compagnie L'esprit du Mardi. *Victor Victus*, co-mis en scène par Gaëlle Lebert et Pierre Grammont est créé à la Scène Nationale de Chambéry en juin 2021.

## GWENDAL ANGLADE, comédien

Formé au cours René Simon et à l'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières, Gwendal Anglade interprète Puck dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Jean-Louis Martin-Barbaz, Jacques dans *Jacques ou la soumission* mis en scène par Hervé Van Der Meulen, Etienne dans *Occupe toi d'Amélie* mis en scène par Jean-Louis Martin-Barbaz, Garbenco dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* mis en scène par Julie Deliquet, Ivan dans *Le Mandat de Nikolai Erdman*, mis en scène par Stéphane Douret, Carl dans *Le chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard mis en scène par Claude Cretien... En 2009, dans le cadre de l'École des maîtres et sous la direction d'Arthur Nauzyciel, il joue *A doll's house* d'Ibsen en tournée à Liège, Reims, Rome et Lisbonne. La même année, il participe à la création du collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet. Gwendal joue dans les trois créations du collectif : *Derniers Remords avant l'oubli* de Lagarde, *La Noce de Brecht* et *Nous sommes seuls maintenant* (création collective). En 2013 Gwendal joue dans *Naissance* de Julien Guyomar au TGP à Saint Denis. À la rentrée 2014, le triptyque du collectif In Vitro est repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris (au Théâtre de la Ville, au TGP). Il joue ensuite au Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie) dans la pièce *Peggy Pickit voit la face de Dieu* de Roland Schimmelpfennig, mis en scène par Aurélie Van Den Daele. En 2015, dans le cadre du festival d'Automne, il crée *Catherine* et *Christian* avec le collectif In Vitro, au CDN de Saint-Denis puis en tournée. En 2018, il participe à leur dernière création, *Mélancolie(s)*, création au CDN de Lorient, reprise au théâtre de la Bastille et actuellement en tournée.

## CLAIRE CHASTEL, comédienne

Comédienne, magicienne et metteuse en scène sortie du conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2011, Claire Chastel a joué sous la direction de Daniel Mesguich (*Hamlet* de Shakespeare), de Jean Christophe Blondel (*Solness, constructeur* de Ibsen), de Côme de Bellescize (*Amédée*) de Juliette Sèjourné (*la princesse Malène* de Maeterlinck), de Sébastien Pommier (*Babylone 1-Les Murs d'argile* de A. Fadinard) et de Flore Babled (*contre-lundi* de M. Tournier). Elle collabore également à la mise en scène de nombreuses pièces. Magicienne depuis l'adolescence, c'est en 2015 que Claire réunit le théâtre et la magie en intégrant de 2015 à 2021 la compagnie Le Phalène-Thierry Collet pour jouer *Je clique donc je suis*. En 2019, elle crée sa compagnie d'écriture théâtrale et magique contemporaine, Yvonne III, et commence une collaboration importante avec l'auteur Camille Joviado sur le spectacle *Je suis 52* et leur prochaine création *Les Clairvoyantes*. Parallèlement, elle suit un master de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne et metteuse en scène au théâtre, entre autres avec le collectif Lyncéus auquel elle est artiste associée.

## PIERRE GRAMMONT, comédien

Après des études littéraires à l'ENS, un an d'études à Londres, une maîtrise sur Shakespeare à Paris III, un diplôme de management culturel à Paris Dauphine, une année à travailler à l'Institut Français de Berlin puis deux ans de service national au sein des Services Culturels Français à New York, il décide de se tourner sérieusement vers le théâtre. Il entame alors un cursus d'études théâtrales à Paris VIII (notamment avec Stanislas Nordey, Jean Claude Fall, Claude Buchvald, Hubert Colas...) et suivra ensuite de nombreux stages de théâtre (Joël Pommerat, Frédéric Fisbach), de comédie musicale (Philippe Calvario), de cinéma, de danse contemporaine, de chant... Il démarre sa carrière de comédien sous la direction de Jacques Falguières à la Scène Nationale d'Evreux, où il reste plusieurs années comme artiste compagnon, jouant avec Frédéric Révérend, mettant en scène deux spectacles (*La Traviata* de Verdi et *Le Vent, la pluie et la princesse*, jeune public dont il est l'auteur), et enseignant le théâtre au lycée.

Il poursuit en jouant sous la direction de Joël Pommerat, Claude Merlin, Joël Dragutin, Bruno Deleu, Patrick Verschuere, Nadège Prugnaud, Thierry Bordereau, Frédéric Ferrer... Il tourne également pour la télévision, la publicité, et au cinéma avec Luc Besson (*Lucy*) et Régis Roinsard (*Populaire*). Il finit par retourner à la mise en scène : il fonde la compagnie L'Esprit du Mardi, implantée en Savoie, avec laquelle il intervient sur de nombreux projets d'action culturelle en lien avec des structures de Savoie et Haute-Savoie, et au sein de laquelle il signe, en collaboration avec Gaëlle Lebert, *L'Épopée du Lion* de Victor Hugo créé en 2019, et *Victor Victus* Cabaret Pop co-produit notamment par la Scène Nationale de Chambéry, dont la première est prévue en mars 2021. Il se trace en parallèle un petit sentier dans la chanson française : auteur-compositeur interprète, il crée un premier tour de chant co-produit par la Scène Nationale d'Evreux, enregistré par la suite *Berceuse(s)*, un EP 5 titres avec le pianiste Julien Coriatt, et s'allie ensuite avec Chadi Chouman et Bruno Fleutelot pour enregistrer l'album *Oublier les histoires* et jouer sur quelques scènes d'Ile-de-France, Rhône-Alpes et Suisse.

## RAMA GRINBERG, comédienne et assistante à la mise en scène

Après une formation de musicienne et l'étude de la clarinette, elle commence le théâtre au sein du Cours Simon et suit en parallèle les cours de l'Institut de Recherche Théâtrale à l'Université Paris III où elle obtient une licence. Elle poursuit sa formation grâce à différents stages avec Simon Abkarian, Stanislas Nordey, Irène Bonnaud, Jean Yves Ruf, Ivan Stanev, Ingrid von Wantoch Rekowski, Le Crick, Francois Lazaro, Jaka Mare Spino, Raphaëlla Giordano ou Pauline Bureau. Elle travaille au théâtre sous la direction de Danielle Labaki dans *Guerres/Intérieur(es)/Extérieur(es)Nuit, Amour Amour* et *Exil/Exhibitions*, d'Agathe Poirier dans *Zabel et Piwie*, de Zakariya Gouram dans *Médée* de Sénèque, de Nathalie Garraud dans *Les Enfants* d'Edward Bond, *Les Européens* d'Howard Barker, *Ismène*, d'après Eschyle et Sophocle, *Ursule* de Howard Barker et *Victoria* de Félix Jousserand, de Julien Bonnet dans *Le nez dans la serrure*, d'Adrien Ledoux et Camille Brunel dans *Roberto Zucco* et de Marie Blondel dans *Chercher le garçon* et *Le pire est à venir* de Thomas Gornet. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Jean Marie Omont, Olivier Borle, David Mambouch, Mohamed Bordji, Alix Delaporte et pour la télé avec Patrick de Wolf. Elle participe à l'élaboration de plusieurs projets avec diverses compagnies comme metteuse en scène, collaboratrice artistique ou à la direction d'acteur : *Ah ah, Elle est ou la lune ?*, *Tamao* et *Night and Day*. Elle mène également depuis 15 ans un travail approfondi d'atelier et de recherche à destination de publics très variés et notamment avec le Tangram-Scène Nationale d'Evreux où elle dirige les ateliers théâtre des options de spécialités.

## DAVID TALBOT, comédien

Il a suivi sa formation au cours Périmony. Il débute au théâtre Grévin dans *Ainsi va la vie* sous la direction de Julien Rochefort, puis il joue dans *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep mis en scène par Xavier Letourneur au Café de la gare et au Palais des Glaces. Plus récemment on a pu le voir entre autres dans *Chat en poche* mis en scène par Pierre Laville au théâtre Saint-Georges, au théâtre de la tempête dans *Troubles féerie familiale* mis en scène par Jean-Marie Galey et dans *Rêves* mis en scène par Philippe Adrien, dans *La bombe* de Carole Greep mis en scène par Rodolphe Sand, dans *Le frigo* de Copi mis en scène par François Baldassare au théâtre national de Luxembourg, dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler mis en scène à par Marion Bierry. La saison dernière, il a joué au théâtre de Poche- Montparnasse dans *Madame Bovary* mis en scène par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps. Il a également tourné pour la télévision notamment dans *Caméra café*, *Navarro*, *Le juge est une femme*, *Julie Lescaut*, *Le sang de la vigne* et dans *Dix pour cent*. En tant qu'auteur il a écrit *Train-Train é pericoloso sporgersi* mis en scène par La Compagnie c'est bien agréable et joué au Théâtre des Béliers pour le festival d'Avignon puis à la Comédie Bastille à Paris.

## YUTA ARIMA, réalisateur

Vidéaste et photographe, il a étudié l'Histoire d'Art à Kyoto et a commencé sa carrière professionnelle à Tokyo principalement en réalisant des documentaires pour NHK, la chaîne de télévision publique du Japon. Installé depuis 2011 à Angoulême, il s'engage dans divers projets audiovisuels en collaboration avec des artistes internationaux.

[www.yutarima.com](http://www.yutarima.com)

## JEAN-CHRISTOPHE AUBERT, vidéaste

Diplômé de l'école des beaux arts de Marseille. Il réalise des dispositifs vidéo pour le spectacle vivant et les expositions d'art contemporain. Il collabore pour le théâtre avec Hubert Colas, Laurent Laffargue, le théâtre du centaure et Gaëlle Lebert, pour la danse avec Frédéric Flamand, Katharina Christl, Emio Greco et Pieter C.Scholten.

## JEAN-LOUIS BARDEAU, ingénieur du son

Il réalise des créations sonores de spectacle, sonorise des groupes de musiques actuelles, travaille avec les théâtres de la région Nouvelle Aquitaine tels que Les Carmes, La Palène, La Canopée ... Il participe à des enregistrements avec Philippe Brun (Grammy Award sur l'album *Egypt* de Youssou'n Dour).

## BRUNO BRINAS, créateur lumière

Il travaille avec les metteurs en scène Pauline Bureau pour *Une Faille* - CDN de Montreuil, *Dormir 100 ans* - Théâtre Paris- Villette, *Mon coeur - Les bouffes du nord* et *Les Bijoux de pacotilles* - théâtre Romain Rolland de Villejuif, Zakariya Gouram pour *Médée* de Sénèque - Nanterre Amandiers, Jean-Pierre Baro pour *Woyzeck Je n'arrive pas à pleurer* - C.D.N d'Orléans et *Disgrâce* au Théâtre de La Colline, Nathalie Garraud pour *Ismène*, Lazare pour *Passé je ne sais où qui revient* et *Au pied du mur sans porte*, Gaëlle Lebert pour *l'Aurore* et *Night and Day*.

## BRUNO FLEUOT, compositeur

En solo, duo ou multiples, il aura exploré toutes les formules possibles. Bassiste de rock, il a tourné et enregistré pendant plusieurs années avec le groupe français Oboken, et les Suisses Fauve et Raphelson. Par ailleurs il accompagne régulièrement images et performances, travaillant sur des films d'animation, des documentaires, des courts métrages, des pièces de théâtre, ciné-concerts et des installations plastiques.

Son travail se concentre sur une forme d'émotion introspective, faite d'épure et de minimalisme, souvent inspirée par l'attente, le souvenir, le vide et l'absence.

Plus d'informations sur : [www.brunofleuot.com](http://www.brunofleuot.com)

## BLANDINE VIEILLOT, scénographe

Blandine Vieillot conçoit et réalise des scénographies de spectacles vivants et d'expositions. Après l'obtention d'un BTS Design d'Espace à l'ENSAAMA, elle intègre l'ENSATT, en scénographie. Elle imagine et réalise les scénographies de nombreux spectacles : Christian Schiaretti *Les Visionnaires*, Jérémie Le Louet *Don Quichotte*, *Ubu Roi*, *Richard III*, Nicolas Bonneau *Looking for Alceste*, le Théâtre de L'Esquif *Cybers*, la Cie Nosferatu *Une chambre en attendant*, Rachid Akbal Rivages *Samedi la révolution*, Bruno Lajara *Joe Egg*, la Cie la vie est ailleurs, *On ne badine pas avec l'amour*, *Anna*, la Cie Nie Wiem. C'est sa deuxième collaboration avec Gaëlle Lebert, après *Night and Day*.

# CONTACT:

## COMPAGNIE VAGU'ONLY

Le Fonchain - 16410 SERS

[cie.vaguonly@gmail.com](mailto:cie.vaguonly@gmail.com)

Directrice artistique Gaëlle Lebert : 06 10 74 10 58

## TAPIOCA

Administration et diffusion

[contact@tapiocaetmoi.com](mailto:contact@tapiocaetmoi.com)

[tapiocaetmoi.com](http://tapiocaetmoi.com)

06.12.85.45.58

DESSINS ET MISE EN PAGE

**Nawel Grant**

[contact@nawelgrant.com](mailto:contact@nawelgrant.com)

06 41 83 14 88

[nawelgrant-art.com](http://nawelgrant-art.com)

 [nawel\\_grant\\_art](https://www.instagram.com/nawel_grant_art)