

The background of the entire page is a light grey color with several bright orange streamers or ribbons swirling and looping across it. The streamers are out of focus, creating a sense of movement and depth. The text is centered on the page.

COMMENT VOUS VOYEZ-VOUS ? QUE DÉSIREZ-VOUS ?

Petite forme autour du spectacle TOUT CE QUE J'AIMAIS

D'APRÈS LE ROMAN DE SIRI HUSTVEDT
LIBREMENT ADAPTÉ PAR GAELLE LEBERT

PAR LA COMPAGNIE GAELLE LEBERT/ VAGU'ONLY
cie.vaguonly.fr
gaelle.lebert@free.fr
06.10.74.10. 58



LE PROJET

TOUT CE QUE J'AIMAIS, est une pièce adaptée du grand roman de Siri Hustvedt paru en 2003. C'est un spectacle pour adultes et lycéens. A travers les dérives d'un adolescent dans le milieu de l'art contemporain, c'est une petite boîte de Pandore sur la parentalité, un affrontement père/fils sur le thème de Dédale et Icare, et une réflexion sur les frontières entre folie et normalité. La compagnie Gaëlle Lebert/Vagu'Only défend un théâtre contemporain populaire, très engagé sur le territoire rural en Charente : ce projet est déjà solidement ancré sur le territoire charentais, il verra le jour aux Carmes à La Rochefoucauld et à La Canopée à Ruffec. Parallèlement à chaque spectacle, la compagnie Gaëlle Lebert/Vagu'Only intervient auprès de différents publics et instaure un dialogue à différentes étapes de la création.

**COMMENT VOUS VOYEZ-VOUS ?
QUE DÉSIREZ-VOUS ? EST UNE PETITE FORME SIMPLE,
ANIMÉ PAR L'ÉCRIVAINNE ISABELLE BUISSON ET PAR LA COMÉDIENNE
GAËLLE LEBERT.**

Elle est destinée à tous mais peut particulièrement s'adapter aux milieux psychiatriques, hospitaliers, pénitentiaires. Elle est bien sûr modulable selon les publics concernés.

« Comment vous voyez-vous ? » et « Que désirez-vous ? » sont les deux questions qui ouvrent notre spectacle. Il s'agit de deux questions que le personnage de Bill, peintre et plasticien, pose à des inconnus qu'il rencontre dans la rue afin de préparer son travail en atelier. Car le récit s'inscrit dans le milieu de l'art contemporain aux Etats-Unis dans les années soixante-dix. Il est aussi question à maintes reprises, à travers le personnage de Teddy Giles, performeur et rival de Bill, de performance.

La compagnie Gaëlle Lebert/ Vagu'Only propose donc une petite forme autour de ces deux questions.

Le dispositif scénique est extrêmement simple : dans un coin, quelque part, avec pour seul équipement un bureau et deux chaises, avec pour seule contrainte le respect de la parole confiée et de celui qui l'énonce, une écrivaine recueille les réponses des participants qui le souhaitent pendant deux heures.

C'est le temps de la parole confiée, de l'écriture, dans un lieu public, un lieu privé, c'est un lieu où on peut légèrement s'isoler pour se confier.

Les participants sont totalement libres : leurs réponses sont intimes, civiques, publiques, exactes, mensongères, solennelles, sous serment, déjantées ou toutes simples, elles seront à destination de quelqu'un en particulier ou pour le plus grand nombre, anonymes ou revendiquées. L'écrivaine apporte son style, son sens du récit, son sens de l'humour et dans sa prose restitue une parole donnée.

Puis vient le temps de la déclamation : une comédienne, Gaëlle Lebert, réceptionne les textes produits et telle une messagère, transmet les réponses devant le public des participants, auquel peuvent s'ajouter aussi un public de personnes n'ayant pas participé à la première étape. La comédienne déclame, dans tous les registres, les réponses des participants, comme des portraits, comme une enquête, comme un témoignage. Elle use de tous ses talents pour apporter humour, émotion, tendresse, clarté à sa restitution. A destination de quelqu'un en particulier ou pour toute la foule.

C'est un moment de partage, un plaisir partagé, du rire et des émotions.

Les réponses nous concernent tous : « Comment vous voyez-vous ? Que désirez-vous ? » est une performance qui rassemble artistes et participants dans un même geste artistique. C'est une invitation collective à s'interroger, à se confier, à s'amuser, à se libérer, à se rappeler. Qu'y a-t-il sous la surface ? Qui sommes-nous vraiment ? Que redoutons-nous ? Que désirons-nous vraiment ?



On peut aussi envisager cette petite forme comme un outil, l'occasion d'ouvrir un dialogue dans un objectif de destigmatisation et de prévention.

En travaillant sur le dossier pédagogique de *Tout ce que j'aimais*, j'ai beaucoup lu *Psychiatrie, l'état d'urgence* de Marion Leboyer et Pierre-Michel Lorca et j'ai été effarée par certains chiffres : une personne sur quatre souffrira de maladie mentale au cours de sa vie, mais les préjugés interdisent d'en parler et donc de soigner. Cette petite forme peut aussi être l'occasion d'un échange autour de ce sujet, mais ce peut aussi tout simplement être un moment pour déstigmatiser ou pour apaiser.

Se demander ensemble « comment nous voyons-nous » et « que désirons-nous », c'est peut-être l'occasion d'une introspection bienveillante, une possibilité cathartique d'évoquer des souffrances dont on ne parle pas d'ordinaire, des manques, des pathologies.

C'est aussi l'occasion de se faire entendre parce que la parole est ensuite restituée en public. C'est peut-être un moment de se réconcilier avec soi-même et avec les autres, quel que soit le moment de sa vie et les épreuves qu'on traverse, particulièrement dans un milieu hospitalier ou pénitentiaire.

L'écrivaine et la comédienne travailleront en étroite complicité avec les participants pour faire de cette performance un moment d'échange, un moment positif.



ISABELLE BUISSON, ÉCRIVAIN

Isabelle Buisson est née en Seine-Saint-Denis en 1971. Elle ne vient pas d'un milieu lettré et la découverte des livres fut une révélation, ce dont elle se souvient à chaque fois qu'elle anime un atelier d'écriture. Le genre de la nouvelle, exigeant et souvent bref, s'est vite imposé, puis vinrent l'écriture dramatique, la poésie et le roman. Capable d'écrire dans tous les genres et dans tous les registres, elle participe régulièrement à des performances comme celles proposée ici par la compagnie Gaëlle Lebert/ Vagu'only, avec laquelle elle collabore fréquemment. Elle dirige également une association culturelle depuis 2004, Les Ateliers d'Écriture à la Ligne, association de pratiques artistiques autour de la littérature.



BIBLIOGRAPHIE

Livres poésie et nouvelles : Collectifs

- Corps à corps, Ardennes, Les Papillons, La Neige in « Les écrivains en pleine lucarne » La Lucarne des Écrivains – décembre 2014 – Paris (75)
- Poètes vos papiers in « Les écrivains par la lucarne » – La lucarne des écrivains – juin 2014 – Paris (75)
- La Trentaine amère – Editions Cactus Inébranlable – janvier 2014 – Roubaix (59)
- Bienvenu au disco mobile in « Conquête » - Olga Editions – 2007 – Genève – Suisse
- A fleur de peau in « La peau un continent à explorer » – Editions Autrement – septembre 2005 – Paris (75)
- Victoire d'avril in « Textes d'Aujourd'hui » – Les éditions Traboules – janvier 2004 – Lyon (69)
- Les KTAS in « La Marge » - An tu all ar mor – décembre 1999 – Audierne (29)

Papier : Livre nouvelles : œuvre individuelle

- Routine Organique – Cyéditions – mars 2002 – Nice (06)
- Papier : Revues poésie et nouvelles
- Poème à nez groin et yeux loup – Festin – La Gazette de la Lucarne – septembre 2014 – Paris (75)
- Billet sur l'arbre – Les Hésitations d'une mouche – mars 2014 – Ambarres (33)
- Portrait de l'artiste en miroir – La Gazette de la lucarne – octobre 2012 – Paris (75)
- Extraits de Presqu'M désire – La Gazette de la lucarne – mai 2012 – Paris (75)
- Extraits de Presqu'M désire - Les Hésitations d'une mouche –

octobre 2011 – Ambarres (33)

- La Neige – La Gazette de la Lucarne – Juin 2011 – Paris (75)
- Les Papillons – La Gazette de la lucarne – novembre 2010 – Paris (75)
- Ardennes – La Gazette de la lucarne – mai 2010 – Paris (75)
- Corps-à-Corps – La Gazette de la lucarne – mai 2010 – Paris (75)
- Poètes vos papiers – La Gazette de la lucarne – décembre 2009 – Paris (75)
- Cerveau – Les Hésitations d'une mouche – juin 2006 – Ambarres (33)
- La pluie – Les hésitations d'une mouche – novembre 2002 – Ambarres (33)
- Les règles – Les Moments Littéraires – 2002 – Antony (92)
- L'heure du bain – Les Hésitations d'une mouche – décembre 2001 – Ambarres (33)

Internet : Revues nouvelles

- Les Sarcoptiques – La Femelle du Requin – 2002 – Paris (75)
- Les Sarcoptiques – Nouvelles nouvelles – 2002
- Elle s'en va – Décharge – 2002 – Eglény (89)
- Matrice – Décharge – 2002 – Eglény (89)
- Nuit d'héro – ART-CO-INCIDENCES – 2002
- Ironie du sort – ART –CO-INCIDENCES – 2002
- Corbaque – Tranes Lucides – 2001
- Les Fringues – La Tâche d'encre – 2000 – Québec – Canada
- Audio : Radio
- Chanson pour la Terre pour l'Ensemble vocal Continuum – France culture – 2005 – Paris (75)

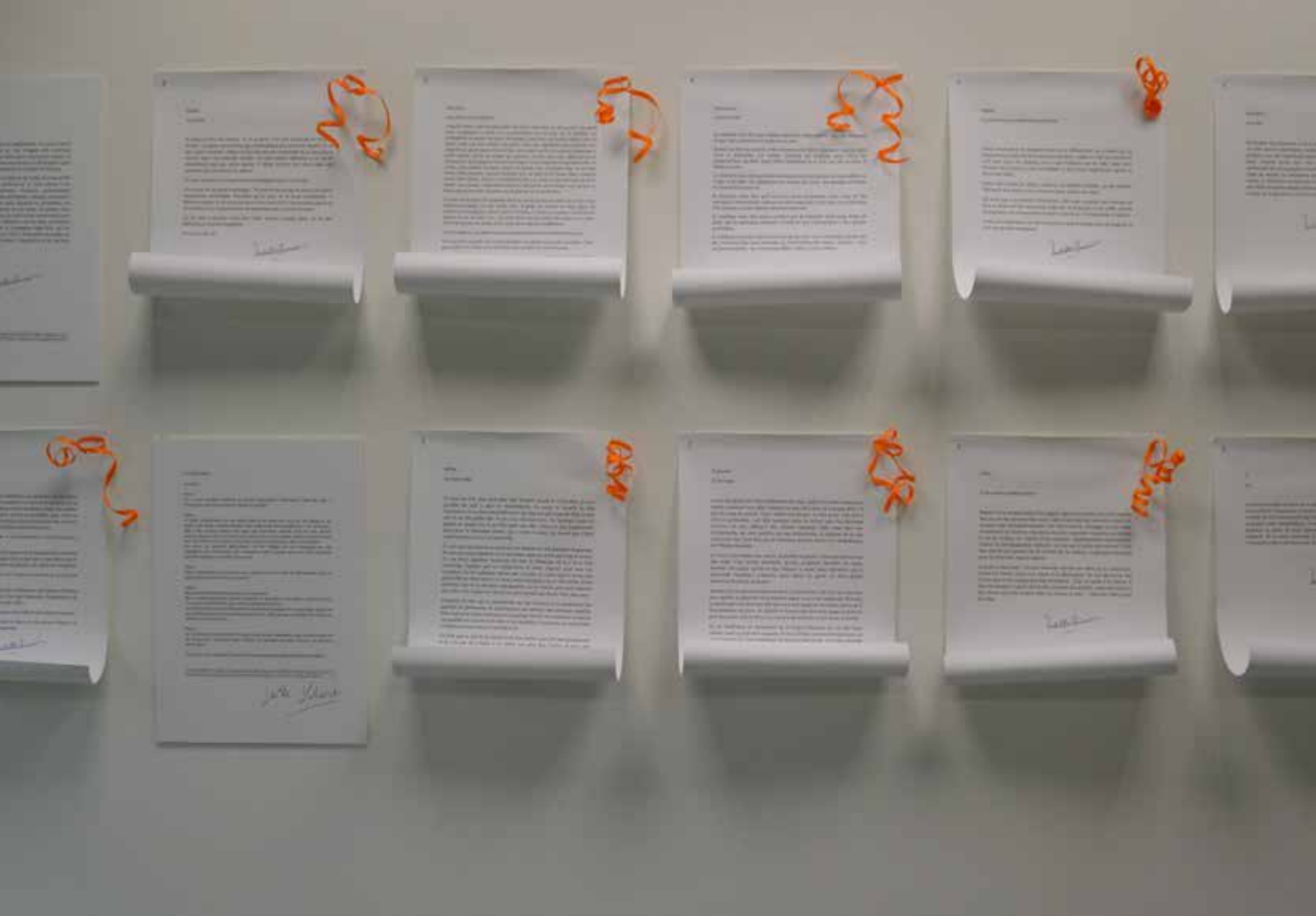
GAELLE LEBERT

COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE DE LA
COMPAGNIE VAGU'ONLY

Après une admissibilité à l'École Normale Supérieure, suivie d'une maîtrise de Lettres Modernes, Gaëlle Lebert suit une formation en art dramatique au Cours René Simon. Elle est engagée comme comédienne par Joël Dragutin dans *Chroniques des Temps Radieux* au Théâtre 95 à Cergy-Pontoise en 2000 et s'intéresse immédiatement à l'écriture contemporaine. Elle participe ensuite à de nombreuses créations : *Etes-vous prêts à servir votre Reine ?* d'Agathe Chouchan, comise en scène d'Agathe Chouchan et de Thierry Lavat (Comédie de Reims), *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep, (Café de la Gare, Paris), *Check Up* de Serge Serout (Théâtre des Mathurins, Paris), mise en scène de Daniel Colas, *Un pavé dans la cour* et *Le Jardin d'Alphonse* de Didier Caron (Théâtre Michel, Paris), *Mon beau-père est une princesse* de Didier Bénureau (Théâtre du Palais Royal, Paris). Elle travaille également sous la direction de Daniel Amar dans *Les trois soeurs* de Tchekov (Théâtre de Franconville), David Sztulman dans *La femme comme champ de bataille* de Matei Visniec (Théâtre de l'Aktéon, Paris)... A la télévision elle tourne avec Jean-Louis Lorenzi, (*Chat noir, chat bleu* et *Rideau rouge à Raïsko*), Laurent Jaoui (*100 pages blanches*), Gérard Marx (*Brassens, la mauvaise réputation*), Gabriele Lorenzo (*Détectives*), Bruno Garcia (*Mongeville*) et au cinéma avec Jean-Pierre Mocky, (*Touristes, oh, yes!*), Charlotte de Turckheim



(*Les Aristos*), Daniel Vigne (*Jean de la Fontaine*). On l'a vue récemment dans les séries *Engrenages* et *Baron Noir*. C'est en créant la compagnie Vagu'Only en 2009 en Nouvelle Aquitaine qu'elle passe à la mise en scène. Elle s'entoure de collaborateurs fidèles et travaille en équipe sur une série de créations qui proposent des objets poétiques, insolites, à la croisée des disciplines, entre théâtre et musique, dans une recherche collective : *Semper Eva*, *Caruso* et *Cuadrado*, Le spectacle ciné-lyrique *L'Aurore, Night and Day...* Gaëlle Lebert est également invitée à co-mettre en scène plusieurs projets : en 2015, elle co met en scène *Train-Train*, une création de David Talbot au théâtre des Béliers au festival d'Avignon, la pièce sera reprise à Paris pour soixante dates à la Comédie Bastille en 2016. Elle est invitée en 2019 à co-mettre en scène *L'épopée du lion* de Victor Hugo aux côtés de Pierre Grammont par la compagnie L'esprit du Mardi. Le spectacle a été créé en Savoie et sera repris en mai 2020 à la Scène Nationale de Cergy (95).



FICHE TECHNIQUE

DURÉE

3 heures de rencontre/ écriture avec l'écrivaine Isabelle Buisson
(compter 5 à 10 minutes par participant)

1 heure de pause/ impression ou envoi des textes

1h30 de lecture des textes en public par la comédienne

MATÉRIEL À PRÉVOIR SI POSSIBLE SELON LES LIEUX :

l'accès à la wifi

une imprimante

1 micro HF + système de diffusion

1 bureau

2 chaises

CONTACT

Gaëlle Lebert : 06.10.74.10.58

cie.vaguonly@gmail.com

COMPAGNIE VAGU'ONLY

Le Fonchain

16410 SERS